

**Правила приема и требования
к поступающим на специальность
55.05.01«Режиссура кино и телевидения»
(уровень специалитета)
Специализация: Режиссер неигрового кино-и телефильма
очная форма обучения, срок обучения – 5 лет**

Сроки приема:

- срок начала приема заявления о приеме на обучение и документов, прилагаемых к заявлению (далее – прием документов) – **20 июня**;
- срок завершения приема документов – **7 июля не позднее 17.00 часов** (московское время);
- срок начала вступительных испытаний – **8 июля**;
- срок завершения вступительных испытаний – **25 июля**;
- срок завершения приема документов от поступающих на обучение по программам бакалавриата и специалитета по договорам об оказании платных образовательных услуг по всем формам обучения – 20 августа (внесение изменений в свое заявление)

Для поступления абитуриенты подают заявление о приеме с приложением необходимых документов одним из следующих способов:

1. предоставляют в организацию лично: по адресу 344002, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, ул. Московская, д. 43а.
2. через операторов почтовой связи общего пользования: 344002, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, ул. Московская, д.43а;
3. в электронной форме на электронную почту docvo@vgik-rostov.ru (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов)
4. с использованием суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн» посредством федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)».

При подаче заявления о допуске к вступительным испытаниям поступающие представляют в приемную комиссию следующие документы:

1. Документ, удостоверяющий личность и гражданство (оригинал предъявляется лично, ксерокопия подшивается в дело)
2. Оригинал или ксерокопию документа об образовании (к моменту зачисления - оригинал)
3. 2 фотографии, размером 3х4 (+ 4 фотографии к моменту зачисления).
4. Документы, подтверждающие особое право (при наличии).
5. Копию СНИЛС

Испытания по общеобразовательным предметам

В качестве результатов вступительных испытаний по общеобразовательным предметам признаются результаты единого государственного экзамена (ЕГЭ).

Вступительные общеобразовательные испытания, проводимые филиалом самостоятельно, проводятся в устной и письменной формах. Каждое испытание оценивается по 100-балльной шкале. Порог положительной оценки для ЕГЭ и (или) испытания, проводимого филиалом самостоятельно:

Русский язык - **65**
Литература – **50**

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности

1. Профессиональное испытание
2. Творческое испытание
3. Собеседование

Вместе с документами в печатном виде абитуриенты предоставляют в приемную комиссию следующие самостоятельные работы (**творческую папку**):

Представляемая **творческая самостоятельная работа** включает в себя:

1. Титульный лист:

Специальность «Режиссура кино и телевидения»

Квалификация «Режиссер неигрового кино- и телефильма»

Фамилия, имя, отчество абитуриента.

2. Краткая информация об абитуриенте:

Фамилия, имя, отчество (полностью).

Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон.

Дата и место рождения.

Образование.

Место учебы на данный момент.

Место работы и трудовой стаж.

Семейное положение.

Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали. (*объем – 1 страница*)

3. Биографический очерк:

Ваши пристрастия в жизни, литературе, искусстве. Чем обусловлен выбор профессии. Какой отечественный фильм, на Ваш взгляд, отражает и Ваши устремления в профессии режиссера. (*объем – не более 2 страниц*).

4. Мои наблюдения:

Документальная история, основанная на хорошо знакомом абитуриенту жизненном материале: реальный случай из жизни, свидетелем или участником которого был автор. Необходимо подробно и зримо описать каждый эпизод. (*объем - 3 страниц*).

5. Фоторепортаж.

Фотоистория (фоторепортаж) о реальном событии или реальном герое, снятая с использованием всех видов крупностей: общих, средних и крупных планов, а также деталей. Следует также помнить, что главным героем истории должен быть человек (7 фотографий, напечатанных форматом 10x15).

6. Фильм, который я хочу снять.

Замысел короткометражного неигрового фильма:

1. О чем будет замысел (сформулировать в 3-4 словах);
2. Почему сейчас он кажется актуальным?

Творческая самостоятельная работа формируется в папку (например: скоросшиватель, папку на кольцах, с файлами/без файлов, папку, сделанную своими руками и т.д. Главное, чтобы содержимое папки было скреплено).

Общий объем представленных работ не должен превышать 10 страниц! Представленные работы не рецензируются и не возвращаются!

Работы принимаются только в печатном виде!

(Шрифт – 14, интервал – одинарный. Работы вложены в папку).

В дальнейшем творческие папки используются в ходе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности.

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	100-балльная	41

Содержание

Выполнение творческих заданий, позволяющих абитуриенту проявить образное мышление, наблюдательность, фантазию и способствующих выявлению его индивидуальности.

Чтение отрывка художественной прозы, стихотворения, басни (обязательно все три вида произведений)

Критерии оценки

85–100 баллов	<p>Поступающий с высокими результатами продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию, актерский потенциал в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру. Проявил готовность к коллективной работе.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
84-65 баллов	<p>Поступающий продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию, актерский потенциал в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
64-41 баллов	<p>В процессе выполнения экзаменационных заданий поступающий продемонстрировал наличие образного мышления, наблюдательности,</p>

	<p>фантазии, определенный актерский потенциал.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
0-40 баллов	<p>В процессе выполнения экзаменационных заданий поступающий не сумел продемонстрировать наличие яркого образного мышления, наблюдательности, фантазии.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Письменная работа	Очная	100-балльная	41

Содержание

Выполнение письменной работы на одну из предложенных тем (этюд на основе жизненных наблюдений и т.п.).

Время выполнения работы – 6 часов.

Критерии оценки

85–100 баллов	<p>Поступающий продемонстрировал яркие художественные результаты, высокий уровень творческого замысла и качество художественных решений, высокую работоспособность.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
84-65 баллов	<p>Поступающий продемонстрировал интересные художественные результаты, высокий уровень творческого замысла.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом</p>
64-41 балла	<p>Поступающий продемонстрировал определенные художественные результаты и самостоятельность творческого замысла.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
0-40 баллов	<p>Поступающий не продемонстрировал значимые художественные результаты. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	очная	100-балльная	41

Содержание

Собеседование для определения общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области, театра, кинематографа, изобразительного искусства, общественной жизни, истории.

Обсуждение творческих самостоятельных работ.

Выполнение коротких заданий, направленных на выявление у абитуриента наблюдательности, творческой фантазии, способности изложить свой вариант решения указанной в билете темы.

Критерии оценки

85–100 баллов	<p>Поступающий продемонстрировал высокий культурный уровень, эрудицию, интересные творческие решения, инициативу и самостоятельность в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
84- 65 баллов	<p>Поступающий продемонстрировал интересные творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
64-41 баллов	<p>Поступающий продемонстрировал самостоятельные творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
0-40 баллов	<p>Поступающий продемонстрировал невысокие творческие результаты в процессе выполнения экзаменационных заданий. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>

*Список фильмов,
рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям*

1. «А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972
2. «А зори здесь тихие» – Р. Давлетьяров, 2015
3. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
4. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966
5. «Анкор! Еще анкор!» - П.Тодоровский, 1993
6. «Асса» - С. Соловьев, 1987
7. «Астенический синдром», К. Муратова, 1990
8. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959
9. «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» - А. Кончаловский, 2014
10. «Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966
11. «Блокпост» - А. Рогожкин,1999
12. «Брат» - А. Балабанов, 1997
13. «Брестская крепость» - А.Котт, 2010
14. «Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
15. «Бумажный солдат» - А. Герман мл.,2008
16. «Бумер» - П. Буслов, 2003
17. «Водитель для Веры» - П. Чухрай, 2004
18. «Война и мир» – С. Бондарчук, 1965-1967
19. «Возвращение» - А. Звягинцев, 2003
20. «Волчок» - В. Сигарев, 2009
21. «Восхождение» – Л. Шепитько, 1976
22. «Время танцора» - В. Абдрашитов, 1997
23. «Гамлет» – Г. Козинцев, 1964
24. «Дворянское гнездо» – А. Кончаловский, 1969
25. «Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961
26. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э. Климов, 1964
27. «Доживем до понедельника» – С. Ростоцкий, 1968
28. «Елена» - А. Звягинцев, 2011
29. «Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963
30. «Зеркало» – А. Тарковский, 1974
31. «Зеркало для героя» - В. Хотиненко, 1987
32. «Змеиный источник» - Н. Лебедев, 1998
33. «Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
34. «Иваново детство» – А. Тарковский, 1962
35. «Иди и смотри» – Э. Климов, 1985

36. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967
37. «Кавказский пленник» - С. Бодров (старший), 1996
38. «Калина красная» – В. Шукшин, 1973
39. «Карп отморозенный» - В.Котт, 2017
40. «Крылья» – Л. Шепитько, 1966
41. «Курьер» – К. Шахназаров, 1986
42. «Левиафан» - А. Звягинцев, 2014
43. «Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
44. «Летят журавли» – М. Калатозов, 1957
45. «Макаров» - В. Хотиненко, 1994

Список неигровых фильмов,

рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям

1. «Человек с киноаппаратом», - Д. Вертов, 1929
2. «Нанук с Севера» - Р. Флаэрти, 1922
3. «Хроника без сенсаций» - В. Лисакович, 1966
4. «Катюша» - В. Лисакович, 1964
5. «Высший суд» - Г. Франк, 1987
6. «Старше 10 минут» - Г. Франк, 1978
7. «Замки на песке» - Я. Бронштейн, А. Видугирис, 1968
8. «Мы» - А. Пелешян, 1969
9. «Взгляните на лицо» - П. Коган, 1966
10. «Военной музыки оркестр» - Р. П. Коган, П. Мостовой, 1968
11. «Маринино житье» - Л. Квинихидзе, 1966
12. «Наша мама- герой» - В. Обухович, 1989
13. «У войны не женское лицо» - Л. Дашук, 1981
14. Великая Отечественная (фильм по выбору), худ. рук. Р. Кармен
15. «По поводу Ниццы» - Ж. Виго, 1930
16. «Сена встречает Париж» - Й. Ивенс, 1957
17. «По Голландии» - Хаанстра, 1950
18. «Собачий мир» - Г. Якопетти, 1962
19. «Койянискаци» - Г. Реджио, 1983
20. «Рожденные в СССР» - С. Мирошниченко, 1990
21. «Рок» - А. Учитель, 1988
22. «Легко ли быть молодым?» - Ю Подниекс, 1986
23. «Элегия» - А. Сокуров, 1986

24. «Жертва вечерняя» - А. Сокуров, 1984
25. «Беловы» - В. Косаковский, 1993
26. «Павел и Ляля. Иерусалимский романс» - В. Косаковский, 1998
27. «Хлебный день» - С. Дворцовой, 1998
28. «Блокада» - С. Лозница, 2005
29. «Процесс» - С. Лозница, 2018
30. «Голоса» - А. Осипов, 1997
31. «Страсти по Марине» - А. Осипов, 2004
32. «Мать» - П. Костомаров, 2007
33. «Фрески» - А. Гутман, 2003

На время сдачи экзаменов общежитие не предоставляется.

Адрес филиала 344002, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, ул. Московская, д.43а

Адрес в интернете <http://vgik-rostov.ru/>

Телефон приемной комиссии 8-863-309-10-20, доб.113, 155